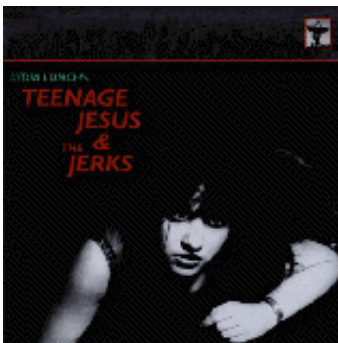


Lydia Lunch

Artista polifacetica. Musa underground de la no wave. Personaje imprescindible del NY de los 80's.



Nacida Lydia Kock en 1959, en Rochester, New York. Sufrió abusos sexuales por parte de su padre desde los seis años. A los 14 se fue de su casa a Nueva York. Escribía poesía y relatos desde los 10 años, y ya en la "Gran Manzana" comenzó a recitar sus trabajos por las calles. En 1972 había visto al poeta y artista multidisciplinar Emilio Cueiro actuar en el CBGB y la dejó realmente marcada. Años más tarde colaboraría con él. A los 17 se instaló en una casa donde vivía una especie de comuna, entre ellos Kitty, la hija de Lenny Bruce. Allí también ensayaban bandas como MARS o DNA, y fue gracias a ellos que conocería también al saxofonista/artista llegado de Milwaukee James (Siegfried) Chance/White/Black. Estamos en 1976, Lydia es camarera del club CBGB y junto a James Chance forma Teenage Jesus and The Jerks. Grupo punk donde los haya entre el minimalismo y la atonalidad. Sus actuaciones rara vez duraban más de diez minutos; y es que con la intensidad que descargaban tampoco hacía falta más. Lydia gritaba allí sus letras sobre miedo, dolor e insatisfacción. Lo cierto es que James y Lydia no se llevaban muy bien y el primero abandonará la banda para formar los Contortions. En su siguiente banda BEIRUT SLUMP, Lydia dejará el papel de vocalista a Bobby Swope, dedicándose ella a machacar sin compasión una pobre guitarra.



Vivienne Dick realizadora underground de películas -en las que Lydia participó- formaba también parte de la banda. Jim Slavunos se ocupaba del bajo.

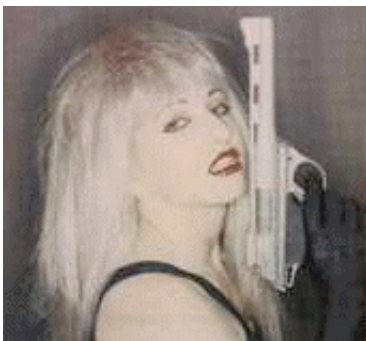
1980

Lydia se embarca en el proyecto Queen of Siam. Allí demostrará su gran capacidad para acompañarse de la gente apropiada para conseguir el resultado ideado. El disco contiene dos tipos de temas, los oscuros y opresivos y los cabareteros/blues/Billy Holiday/Marilyn Monroe. A la guitarra cuenta con Robert Quine (Voidoids) y a los arreglos y orquesta con Billy Ver Planck (creador de la sintonía y banda sonora de la serie de dibujos animados Los Picapiedra). A mí el disco me encanta. (Para fetichistas aviso que el disco se puede conseguir con dos portadas diferentes, en dos reediciones diferentes, de las cuales la de UFO es la que conserva la portada original).



Lunch volverá al rock -esta vez ya en vena pantanosa- con 8 Eyed Spy los cuales formará con el bajista George Scott (ex-Contortions), Jim Slavunos tocará la batería, guitarra Michael Paumgardhen y saxo y guitarra Pat Irwin, que había colaborado en Queen of Siam.

La banda se disuelve a la muerte de George Scott en 1980.



La siguiente banda de Lydia será Devil Dogs. En ella Lunch, Slavunos y Kristian Hoffman se dedicaron a retrabajar clásicos del blues. Hicieron unos cuantos conciertos, entre ellos una actuación en Italia que debía haberse convertido en disco. La cinta está desaparecida.

13.13, será grabado junto a 3 ex-

Weirdos, un curioso intento de nueva psychodelia.

Europa

En los primeros ochenta Lunch se tiró una buena época en Europa (Londres, Berlín,...) junto a la peña de Nick Cave and the Birthday Party, una reunión que dará frutos realmente interesantes. The Agony Is the Ecstasy (disco compartido con Birthday Party) presenta una actuación londinense donde aparece Steve Severin -bajista de Siouxsie & the Banshees distorsionando con una guitarra. Lydia en sus mejores momentos. De esa época datan también sus colaboraciones con el guitarrista de Birthday Party, Rowland S. Howard ("Some Velvet Morning" (versión de Lee Hazelwood); o con los alemanes Die Haut o Einstürzende Neubauten.



1983 Brooklyn

De nuevo en Nueva York colabora con Sonic Youth en el explosivo single Death Valley 69. De entonces es también In Limbo, disco de seis temas con una superbanda que incluye a Thurston Moore de Sonic Youth y a Pat Place (ex- Contortion / Bush Tetra).

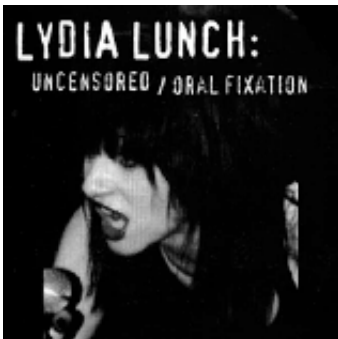
Widowspeak

The Drowning of Lucy Hamilton será parte de la banda sonora de una película de Richard Kern -con quien Lydia colaboraría habitualmente- (The Right Side of My Brain) en la que actúan Jim (Foetus) Thirlwell y Henry Rollins. El grupo lo componían Pat Place, Connie (China) Burg (MARS) y Lydia

En 1984 Lydia funda el sello y editorial Widowspeak Productions. Su primera referencia será The

Uncensored Lydia Lunch, una grabación de textos realmente fuertes de la propia Lunch. Junto a Exene Cervenka de los X, escribirá Adulterers Anonymous. En su sello publicará también Hysterie, un recopilatorio doble disco de diez años de carrera que comienza con Teenage Jesus, sigue con una reedición de los trabajos de 8 Eyed Spy, grabaciones de Beirut Slump, y terminando con tres colaboraciones recientes (Die Haut, una banda pre-These Immortal Souls y algo llamado Sort Sol). En su sello aparecen también recitados de Henry Rollins, Wanda Coleman, Don Bajema, Hubert Selby Jr y Emilio Cubeiro.

Honeymoon in Red fue grabado por miembros de Birthday Party, Thurston Moore y Genevieve McGuckin (These Immortal Souls) entre el 82 y el 83. En principio iba a ser un álbum de Birthday Party, pero la banda se separó. Finalmente fue remezclado por Clint (Foetus) Ruin y publicado en el sello de Lydia. De los Birthday Party, en los créditos solo aparecen los nombres de Rowland Howard y Tracy Pew; Nick Cave y Harvey aparecen con seudónimos.



Stinkfist--es una colaboración con Clint Ruin--en su mayor parte instrumental grabado con la ayuda del ex-Red Hot Chili Pepper Cliff Martinez y del ex-X D.J. Bonebrake. ruido a mansalva.

The Crumb EP va firmado por Lunch, Thurston Moore y la Honeymoon in Red Orchestra, que son Lunch, Moore, Thirlwell y Howard. Cantan Lydia y Thurston.

Oral Fixation es un rapeado grabado en el Detroit Institute of Art en enero de 1988.

Harry Crews es un novelista y

profesor de Florida. Lunch formo junto a Kim Gordon (Sonic Youth) y Sadie Mae, un trió en su honor en 1988. Las letras procedían de la obra de H.C.. Naked in Garden Hills,es el título del album grabado en directo que publicaron.

Shotgun Wedding es (1991) es su más reciente colaboración con Rowland S. Howard. Un trabajo catalogable como un album rocky grabado mientras Lydia estaba viviendo en Nueva Orleans. En 1997 publica su novela Paradoxia y el cómic Toxic Gumbo (ilustrado por Ted McKeever). En los últimos años ha realizado numerosas exposiciones de escultura y fotografía. Recientemente a acabado de escribir una obra de teatro. En Noviembre de 1997 publica Matrikamantra, un doble CD hablado con música del compositor experimental y de bandas sonoras Joseph Budenholzer. Antes había colaborado con él y con Jim Filer Coleman (Cop Shoot Cop) en un par de trabajos.

En 1998 se publica el doble recopilatorio Widowspeak, con cortes de toda la carrera de la siempre genial Lydia Lunch. Sus más recientes actuaciones en los USA, éste mismo año, las ha realizado acompañada por Jerry Stahl, Hubert Selby Jr y Karen Finley.

