



[CALLEJERO](#)
[HOY EN MADRID](#)
[TRANSPORTES](#)
[SERVICIOS](#)
[DIRECCIONES DE OCIO](#)

Miércoles, 30 de Marzo de 2005. **Actualizado a las 19:20 (CET)**

MÚSICA

Concierto

Humanismo, sexo y política

Lydia Lunch, figura clave del underground norteamericano, presenta en directo su homenaje a las 'femmes fatales' de los 50

LYDIA LUNCH.- Día: 31 de marzo de 2005. **Lugar:** Sala Revólver .
Hora: 21.30 horas. **Precio:** 15 euros. **Venta de entradas:** En taquilla, Fnac, Tiendas Tipo y en www.ticktackticket.com (902 888 902).

Silvia Grijalba

En un mundo en el que las referencias masivas del show bussiness musical corresponden a mujeres con actitudes como la de Britney Spears o Christina Aguilera, **resulta casi imposible explicar quién es Lydia Lunch**. Sería como intentar contarle a una niña a la que sólo le han dejado jugar con Barbies por qué debería **admirar a Miércoles Addams** (la siniestra hija de La Familia Addams).



Difícil. Lunch **es una mujer polifacética, conscientemente inclasificable** y capaz de mezclar con una naturalidad asombrosa cualidades tradicionalmente atribuidas a los hombres con otras que pertenecen a la naturaleza femenina. Lunch tiene la facultad de romper con cualquier idea preconcebida.

Ella es, en teoría, una de las grandes reinas de la No Wave neoyorquina. **Una de las figuras esenciales del underground universal** y, también, en teoría, performer, poeta, escritora de prosa, artista multimedia, cantante, músico, compositora y una de las grandes **impulsoras del spoken word** que iniciaron sus amigos y mentores de la generación beat (nos referimos a William Burroughs o Allen Ginsberg).

Ahora presenta en España su nuevo disco, 'Smoke in the Shadows', **un trabajo que ahonda en el jazz y que recupera el aire de las 'femme fatale' del cine negro** de los años 50.

Eso, en la superficie. Porque **ese aire aterciopelado contrasta con la dureza de unas letras que Lydia**, desde Los Ángeles, explica que

hablan de lo esencial: sexo y política.

Esta mujer, que ha trabajado con todos los artistas de culto de finales del siglo XX y de lo que llevamos de éste, **aborda con absoluta devoción pero aparente displicencia temas que golpean de lleno en lo políticamente incorrecto.**

En 'Smoke in the Shadows' vuelve a ser así y esa sinceridad (que algunos llaman rebeldía) la ha conducido al exilio. A decidir que la mejor forma de llevar hasta las últimas consecuencias su trabajo es **marchar a Europa.**

«Una de las razones por las que he elegido dejar mi país, Estados Unidos, es porque estoy harta de lo que está pasando allí y de **la presión a la que se somete a la gente.** Lo cierto es que en Europa se entiende mucho mejor lo que hago. No tengo que estar explicándolo todo el tiempo. No importa si soy fotógrafa, poeta o actriz. **Entienden que lo que hago es articular las pasiones de la vida.** De todas formas, también es cierto que muchas de las expresiones artísticas más radicales surgen en Estados Unidos. Y está claro por qué es. Las actitudes represivas hacen que florezca el radicalismo».

Lydia Lunch siempre ha tenido **una actitud política muy clara** y jamás se ha planteado complacer ni a un lado ni a otro. La valentía la ha acompañado a lo largo de una carrera que comenzó en los años 70 con su grupo 'Teenage Jesus and the Jerks'.

Pero **su visión del feminismo, como abanderada** de unas teorías en torno al tema en las que, entre otras cosas, la sexualidad, se aborda con absoluta naturalidad, es una de los grandes logros de una mujer a la que grandes estrellas como Madonna o Courtney Love y todo el 'riot girl' deben más de lo que dicen.

«El problema es que el lenguaje tiene muchas trampas. Feminismo, ¿qué es el feminismo? **Yo soy una humanista que quiero que la gente progrese.** Que haga lo que le de la gana sin molestar al de al lado. Algunas mujeres me fastidian tanto como algunos hombres. Me temo que es un problema de la especie humana, no de género. Somos muy inseguros y esa inseguridad y el miedo nos hacen sacar lo peor de nosotros mismos. La gente, muchas veces, **tiene problemas con todo lo relacionado con el sexo** y se sienten agredidos si se aborda ese tema. Pero en mi caso, cuando hablo de determinados temas relacionados con el sexo no lo hago por una actitud feminista».

ADEMÁS ...

- [Consulte próximos conciertos](#)