

Yeraltı'nın Kraliçesi İstanbul'da

Tarih: 27 Kasım Cumartesi
Vox Club: İstiklal Caddesi, Acara Sokak, NO:2,
Galatasaray-Beyoğlu
Tel: 244 0 442



Bilet Fiyatları: 20 M TL (tam) 15 MTL (öğrenci)
Rock tarihine damgasını vurmuş ender bayan sanatçılardan Lydia Lunch, ilk kez İstanbullu dinleyicilerle buluşuyor.

70'lerin sonunda, Arto Lindsay, James Chance gibi müzisyenlerle birlikte, rock müzik tarihindeki en avant-garde oluşumlardan 'no wave'in fitilini ateşleyen Lunch, başta Sonic Youth olmak üzere son yirmi yılın bir çok noise/experimental rock topluluğuna en önemli ilham kaynağı oldu.

Lunch'ın, müziğin yanı sıra sinema, edebiyat, fotoğraf gibi alanlardaki, feminizm, cinsel sömürü, pornografi, şiddet, nefret ve benzeri temaları radikal ve sarsıcı bir şekilde işleyen çalışmaları ise 90'ların Riot Grrrl toplulukları için bir numaralı başvuru kaynağıydı.

Kariyeri boyunca Teenage Jesus & The Jerks, Beirut Slump, 8 Eyed Spy, 13.13. gibi topluluklarıyla bir çok kült albüme imzasını atan sanatçının, Nick Cave'den Einstürzende Neubauten'a, Foetus'dan Sonic Youth'a, Michael Gira'dan Henry Rollins'e kadar alternatif rock'ın önde gelen isimleriyle sayısız ortak çalışması bulunuyor.

Lydia Lunch'ın New York'lu yönetmen Richard Kern ile birlikte çektiği 'Fingered' ve 'Right Side of My Brain' filmleri 'Cinema of Transgression' olarak adlandırılan tarzın başyapıtları olarak kabul ediliyor.

Biografi:

1959 senesinde New York Eyaleti'nin Rochester şehrinde doğan Lydia Anne Koch, babasının 6 yaşından itibaren süregelen cinsel tacizlerine dayanamayak 14 yaşında çocukluğunun çalındığı bu şehirden koşar adım kaçıp New York City'e yerleşir.

...17 yaşında ise aralarında Lenny Bruce'un kızı Kitty'nin de bulunduğu arkadaş ve tanıdıklarından oluşan bir komünle beraber geniş bir evde yaşamaya başlar. 10 yaşından beri şiir ve hikayeler yazan Lydia için 'Büyük Elma'nın yeraltı dünyası zaten yeterince ilham vericidir. Başlangıç olarak söylev ve nutuklarıyla New York sokaklarındaki insanlarla iletişime geçse de bu onun için yeterince güçlü bir çılgılık sayılmaz. Tatmin olmasını sağlayacak şey kendisinin müdavimi olacak bir izleyici ve sesini daha da yükseltebilmesini sağlayacak bir amfidir.

Daha sonradan işbirliğine de gideceği şair ve oyun yazarı Emilio Cuberio'nun ünlü klüp CBGB'deki performansını izleyince bu klübün daimi müşterisi olur.



MARS ve Arto Lindsay'in DNA'sı gibi öncü ve deneysel grupların Lydia'nın komün hayatı yaşadığı eve gelip giderek prova yapmasıyla New York'un New Wave sahnesinden bir çok ünlü isimle tanışan Lunch bunun sonucu olarak bu isimlerden biri olan James Chance (aka James White) ile beraber ilk grubu Teenage Jesus And The Jerks'ün tohumlarını atar. Punk Öncesi bir dönemde , çılgılık ve feryatlarla dolu 10 dakika süren şarkılarla süsledikleri sahne şovlarıyla New York'un kayıtsız müzik sahnesine damgalarını vurarak şehrin alt-kültüründe kalıcı bir iz bırakırlar. Böylelikle kendisinin olduğu kadar, acı çekip zarar görmüş ve hala da görmekte olan diğerlerinin de problemlerini ele alarak onların sesi olmuş, gözlemci ve tefrikacı Lydia Lunch'ın nam salmış kimliği de yavaş yavaş oluşmaya başlar : Beyaz orta-sınıf erkek egemen toplumunun en büyük düşmanı ve eleştirmeni... New York'un New Wave müzik eleştirmenleri daha kendilerini tanımlayabilecek bir isim bile bulamamışken Teenage Jesus And The Jerks dağılıp kendini fesheder.

Bunu sonucu olarak doğan Beirut Slump da en az önceki grup kadar anti-trenddir. Grubun yaratıcı lideri olarak hala Lunch kalsa da kendisi gitarlarla yetinip söz ve vokali, yazdığı sözlerin esin kaynağını 'sokaktakiler'den alan Bobby Swope'a bırakmıştır. Aynı grupta Lunch'la çeşitli kısa filmlerde beraber çalışmış olan underground film yapımcısı Vivienne Dick de yer alır. Beirut Slump'ın ağır kanlı, zalim ve kaba soundu daha sonraları Swans'ın 'Raping A Slave' E.P.si ve 'Cop' albümüne de ilham vererek daha da ileri bir noktaya taşınır. Beirut Slump Lunch'ın solo çalışmalarına yönelmesiyle dağılır. Hepimizin yakından bildiği 'Taş Devri' adlı çizgi filmin bestecisi Billy Ver Plank'in yardımıyla aranje ettiği melankolik ve çizgi roman tadındaki caz öğelerinin bulunduğu 'Queen of Siam' Lydia'nın da ilk solo albümüdür.

Lydia 80'leri yıllara 8 Eyed Spy adlı 5 kişilik grubuyla adım atar. Bu her ne kadar daha geleneksel bir format olsa da, ki bunu destekleyecek bir örnek olarak Jon Fogerty'nin 'Run Thru The Jungle' gibi çeşitli şarkıları coverlamaları gösterilebilir, ortaya çıkan sonuç geleneksel olarak tanımlanandan oldukça uzaktır. Lydia'nın şarkı sözlerinin yoğunluğu ve vokali çılgınca sayılabilecek bir saksafon ve adeta karşı gelen gitarlarla desteklenmektedir. 8 Eyed Spy esasen canlı performanslarıyla bir fenomen haline gelmiştir ve arkasında maalesef kaydedilmiş çok az malzeme bırakarak dağılır.

Bu gruptan sonra Lunch yanına Nick Cave& The Bad Seeds'ten de tanıdığımız davulcu Jim Sclavunos ve Kristian Hoffman'ı alarak kısa ömürlü Devil Dogs adlı grubu kurar. Grubun ortaya koyduğu müzik standart blues şarkılarının yeniden ele alınmasıdır ve böylelikle çeşitli konserler verirler. Hatta İtalya'da verdikleri bir konserin kaydıyla bir albüm çıkarmaya niyetlenseler de bu çaba herhangi bir sonuca ulaşmaz.

Bu gruptan sonra Lunch kariyerine gerçekleştireceği birçok işbirliğiyle devam eder. Bu senelerde gerçekleştirdiği kayıtlardan en önemlisi 16.5 dakika süren destansı 'The Agony Is the Ecstasy'dir. Bu kayıt Nick Cave'in eski grubu Birthday Party'nin 'Drunk On The Pope's Blood' adlı E.P.sinde de yer alır.

13.13 adlı albüm Lunch'ın mainstreamle olan başka bir flörtü olsa da Lydia daha doğru düzgün bir tepki bile almadan hemen bunu başka yönlere kaydırır ve Birthday Party'nin gitaristi Roland S Howard, ki kendisiyle birçok kereler beraber çalışır, No Trend, Sonic Youth'dan Thurston Moore, Sort Sol, Lucy Hamilton, Nick Cave, Marc Almond ve gene devamlı olarak çalıştığı Clint Ruin (aka Jim Thirwell) gibi saygı duyduğu birçok isimle beraber çalışmaya devam eder.

Lydia Lunch, Pat Place ve Connie Burg'le beraber kızlardan oluşan bir gitar triosuyla tek geceye mahsus bir konser kaydı gerçekleştirse de gene bu kayıt

hiçbir zaman yayınlanmaz.Eldeki tek kanıt Lydia'nın kendi plak şirketi Widowspeak'in de ilk yayını olan 'The Drowning of Lucy Hamilton' adlı filmin enstrumantal soundtrack plağıdır.

1980'lerin ortalarına gelindiğinde herkes Lunch'ın müzikal öncülüğünü kabullenmiştir. Bu durumda Lunch, Los Angeles grubu X'den Exene Cervenka ile işbirliğine giderek Adulterers Anonymous adlı kitapta derlediği yazılarıyla yazarlığa el atar.

Yazdığı şarkı sözleri ve yazılardan söze dayalı performansa geçen Lunch sahneye çıkarak acı ve kötü niyetli manifestosunu insanlara iletir. Dürüst ama agresif, duyarlı ama baştan çıkarıcı...Lydia'nın anlattığı zalim detaylarla süslü otobiyografik hikayeler 'The Uncensored Lydia Lunch' adlı albümde toplanarak yayınlanır. O zamandan beri de Henry Rollins, Don Bajema, Hubert Selby Junior ve Emilio Cuberio gibi kendisi gibi söze dayalı sahne performansları yapan sanatçılarla beraber paylaşılan kayıtlar ortaya koyar. Lunch'ın kendine has tavrı ve ünü müzisyen ve underground film yapımcısı Richerd Kern'le işbirliğine giderek 500 \$ bütçeli 'The Right Side Of My Brain' ve en az onun kadar meşhur 'Fingered' adlı filmleri ortaya koymasını sağlar. 80'leri bitirirken Lunch, Harry Crews adlı hayran olduğu yazara ithafen Sonic Youth'dan Kim Gordon ve güreşçi-davulcu Sadie Mae'yle oluşturduğu yazarla aynı adlı Harry Crews grubuyla ilk ve tek defaya mahsus bir albüm kaydederek turneye çıkar.

Bunu takiben Birthday Party'den Roland S Howard'la işbirliği yaptığı Shotgun Wedding adlı albüm izler. 1990'lara gelindiğinde Lunch'ın diğer yönleri iyice açığa çıkar. Incriminating Evidence adlı Lydia'nın düzyazı ve oyunlarından oluşan derlemeyi, yazar olarak ödüllü çizgiroman çizeri Ted McKeever'la işbirliğine giderek Toxic Gumbo adlı çizgi romanı, söze dayalı sahne performanslarını müzikle harmanladığı Mantrikamantra adlı soundtrack albümünü ve bütün hayatını özetlediği Paradoxia, A Predator's Diary adlı otobiyografik romanı ortaya koyar.Bunların yanında heykeltraşlık ve fotoğraf sanatıyla da uğraşır. ...Ve bizimle işi hala bitmemiştir.